

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ильнетская
средняя общеобразовательная школа имени Микая (Герасимова М.С.)»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

педагогическим советом МБОУ "Ильнетская
СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)"
Протокол от 30 августа 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ "Ильнетская
СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)"
от 30 августа 2019 г.
№ 40

Директор Савельева Э.А. Савельева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»
для 5-7 классов (базовый уровень)
Разработано: учителем ИЗО

Ильнеть 2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-Будут сформированы основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Формированию и развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

3. Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

Учащийся получит возможность научиться:

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Учащийся получит возможность научиться:

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

-создавать художественную композицию макета книги, журнала;

-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

Учащийся получит возможность научиться:

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Учащийся научится:

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

-характеризовать временные и пространственные искусства

-культуре зрительского восприятия;

Учащийся получит возможность научиться:

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

6 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Будет сформирована способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся получит возможность научиться:

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным

- критериям в соответствии с целью деятельности;
-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

3. Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

Учащийся получит возможность научиться:

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

Учащийся получит возможность научиться:

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

Учащийся получит возможность научиться:

-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

-создавать художественную композицию макета книги, журнала;

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*

7 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание этнической принадлежности; развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Будут сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;
- Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и

- составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

3.Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

9.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их

произведения;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

Учащийся получит возможность научиться:

-называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Учащийся научится:

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Учащийся получит возможность научиться:

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-различать особенности художественной фотографии;

-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

-понимать изобразительную природу экранных искусств;

-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-различать понятия: игровой и документальный фильм;

-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

-понимать основы искусства телевидения;

-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;

-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание
Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохлома, Городецкая роспись Связь времен в народном искусстве.
Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Пейзажностроения Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.
Р3 Понимание смысла деятельности и художника.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.. Графический портретный рисунок. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
Р5. Конструктивное искусство:	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Проектирование пространственной и предметной среды.

архитектура и дизайн.	
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.
Р. 7 Искусство полиграфии.	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).
Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

6 класс

Название раздела	Содержание
Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаем	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Жостово, роспись по металлу.)

ый источник самобытной красоты.	
Р2. Виды изобразител ьного искусства и основы образного языка.	Пространственные искусства. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Воздушная перспектива. Природа и художник. Работа на пенэре.
Р3. Понимание смысла деятельност и художника.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.
Р4. Вечные темы и великие исторически е события в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти) Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
Р5. Конструкти вное искусство: архитектура и дизайн.	От плоскостного изображения к объемному макету. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Р6. Изобразител ьное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
Р. 7 Искусство полиграфии.	Проектирование открытки.
Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразител	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

ьном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>

7 класс

Название раздела	Содержание
Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народном творчестве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ
Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Композиция .
Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры . Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.
Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Проектирование пространственной и предметной среды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля .
Р. 8 Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств . Специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. - 5 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.-1 ч. Искусство полиграфии- 1 ч.			
1	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Натюрморт в графике. Натюрморт. Натюрморт в графике. Понятие формы. Изображение объема на плоскости	1
2	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (акварель). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Многообразие форм окружающего мира.	1
3	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Осенние плоды в твоём натюрморте (карандаш). Цвет в натюрморте.	1
4	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Осенний натюрморт в акварели . Композиция. Понятие формы.	1
5	Р8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (карандаш). Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.)	1
6	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Правила построения перспективы.	1
7	Р7. Искусство полиграфии.	Типы изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги,	1

		рекламы, открытки, визитной карточки и др	
8	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Осенних дней очарование в книжной графике. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский).	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 1 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. - 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч.			
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. Художественный язык конструктивных искусств.	1
10	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Человек и земля- кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
11	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурнопромышленными товарами и форма общения между людьми. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1
12	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Зимняя пора в графике. Пейзаж в графике.	1
13	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Зимняя пора в живописи . Пейзаж настроения.	1
14	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII	Архитектура Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1

	вв.		
15	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Художественные материалы.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч. Понимание смысла деятельности художника - 2 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 3 ч. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография - 3 ч.			
16	Р3 Понимание смысла деятельности художника	Портрет. Графический портретный рисунок. Портрет. Графический портретный рисунок. Конструкция головы человека и ее основные пропорции .Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1
17	Р3 Понимание смысла деятельности художника	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов).	1
18	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды жизни человека.	1
19	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Изба — творение русских мастеров-древоделов. Русская изба: единство конструкции и декора.	1
20	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно- символический характер). Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
21	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Изба — модель мироздания. Проектирование пространственной и предметной среды.	1

22	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. Здание как сочетание различных объемов.	1
23	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Восприятие эскизов декораций и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым. Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография- особый вид художественного творчества.	1
24	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке«Снегурочка». Театральное искусство и художник.	1
25	Р. 10Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Театральные художники начала 20 века. Костюм, грим, маска. Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин.А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).	1
26	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Связь времен в народном искусстве.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- - 2 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 2 ч. Искусство полиграфии.- 1 ч			
27	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов Городецкая роспись .	1

28	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Гжельская и Хохломская роспись. Композиционное, стилевое и цветовой единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжель, Хохлома)	1
29	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Анималистический жанр. Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Стилизация изображения животных.	1
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1
31	Р. 7 Искусство полиграфии.	Экологическая тема в плакате. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
32	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Троицына неделя и образы его в искусстве. Древние образы в народном творчестве Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.	1
33	Р.2 Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Итоговая контрольная работа .Сюжетно- тематическая композиция "В Троицын день". Работа на пленэре.	1
34	Р1 Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Работа над ошибками.Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
35	Р.2 Виды изобразительного искусства и	Геометрические тела. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень.	1

	основы образного языка		
--	------------------------	--	--

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 4 ч.			
1	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Осенний букет в натюрморте живописцев. Натюрморт.	1
2	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов искусство - Жостово (роспись по металлу).	1
3	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи. Стилевое единство.	1
4	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Осенние цветы в росписи твоего подноса. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.	1
5	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Природа и художник.	1
6	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной	Трансформация природных форм цветка в декоративные. Орнамент как основа декоративного украшения.	1

	красоты.		
7	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
8	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 5 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Искусство полиграфии.- 1 ч.			
9	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Изысканный декор сосудов Древней Греции. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени Орнамент как основа декоративного украшения.	1
11	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Противопоставление мотивов по форме для подчеркивания характерных особенностей вазы. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
12	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Маскарад как праздник удивительных превращений. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
13	Р. 7 Искусство полиграфии.	Традиции встречи Нового года в современной культуре. Проектирование открытки.	1

14	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	«Новый год шагает по планете...» Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
15	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	История времени и народа в новогоднем празднике. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 3 ч. Понимание смысла деятельности художника - 1 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. – 2 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.. - 2 ч.			
16	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
17	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Растительные мотивы Индийского орнамента на ткани. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
18	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Каменные стражи России (12-14 вв.). Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).Изобразительное искусство «бунташного века». Московское барокко.	1
19	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру	1

	вв.	человека .	
20	Р3. Понимание смысла деятельности художника	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека .	1
21	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра. Исторический жанр (В. И. Суриков). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Крамской, В.Г. Перов, А. И. Куинджи).	1
22	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
23	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 -начала 20 вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1
24	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.	1
25	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России. История костюма.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 2 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.- 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 4 ч. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. - 1 ч.			
26	Р 1.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	1

	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Праздничный народный костюм- целостный художественный образ.	
27	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
28	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).	1
29	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	«Живая зыбь». Воздушная перспектива.	1
30	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Композиция и колорит в современном морском пейзаже. Сюжет и содержание в картине.	1
31	Р 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	Пасхальный натюрморт. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
32	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» Русская религиозная живопись 19 века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов).	1
33	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Итоговая контрольная работа. Земля пробуждается. Работа на пленэре.	1
34	Р2.	Работа над ошибками. Разнообразные приемы и средства	1

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	художественной выразительности для передачи образа пробуждающей природы. Пространственные искусства.	
35	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	Крупнейшие художественные музеи мира. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 4 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 2 ч.			
1	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Природа мест, где я живу. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
2	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Красота городского пейзажа. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.	1
3	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Композиция сельского пейзажа в графике. Композиция.	1
4	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Натюрморт Многообразие форм окружающего мира.	1
5	Р2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Натюрморт отображающий мир увлечений человека. Натюрморт.	1

6	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Классицизм в русской архитектуре. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
7	Р6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Образный мир древнерусской живописи. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.	1
8	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Архитектурные шедевры стилей барокко и модерна. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт –Петербурге.	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 5 ч. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 ч.			
9	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Интерьер твоего дома. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
10	Р. 9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
11	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада.	1
12	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.	1
13	Р5. Конструктивное	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	1

	искусство: архитектура и дизайн	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды .	
14	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания .	1
15	Р5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественная ценность вещи как предмета искусства. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне .	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 10 ч.			
16	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Праздники и увеселения, изображенные в произведениях искусства. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
17	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве Древние образы в народном творчестве.	1
18	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	«Без вышивки в доме не обойтись...» Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1
19	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
20	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1

	источник самобытной красоты		
21	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Разнообразие видов росписи по дереву в различных регионах и у разных народов России. Связь времен в народном искусстве.	1
22	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Дымковская игрушка. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).	1
23	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).	1
24	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Женский праздничный народный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
25	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Мужской праздничный народный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. - 1 ч. Понимание смысла деятельности художника - 3 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 1 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 1 ч. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.- 1 ч. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. - 3 ч.			

26	Р1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
27	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Галактическая птица Опыт художественно - творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи.	1
28	Р.5 Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей Проектирование пространственной и предметной среды.	1
29	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Изобразительная природа экранных искусств. Изобразительная природа экранных искусств . специфика киноизображения: кадр, монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук) Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1
30	Р. 10 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Коллективный процесс творчества в кино. Мастера русского кинематографа. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера русского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков) (Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж). Художественно- творческие проекты.	1
31	Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К. С. Петров- Водкин, П. Д. Корин). Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
32	Р4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
33	Р3. Понимание	Итоговая контрольная работа. Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1

	смысла деятельности художника.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре .Лепка фигуры человека .	
34	Р. 8 Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Работа над ошибками.«Спорт, спорт, спорт» Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1
35	Р3. Понимание смысла деятельности художника.	Наброски и зарисовки человека с натуры в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Набросок фигуры человека с натуры .	1